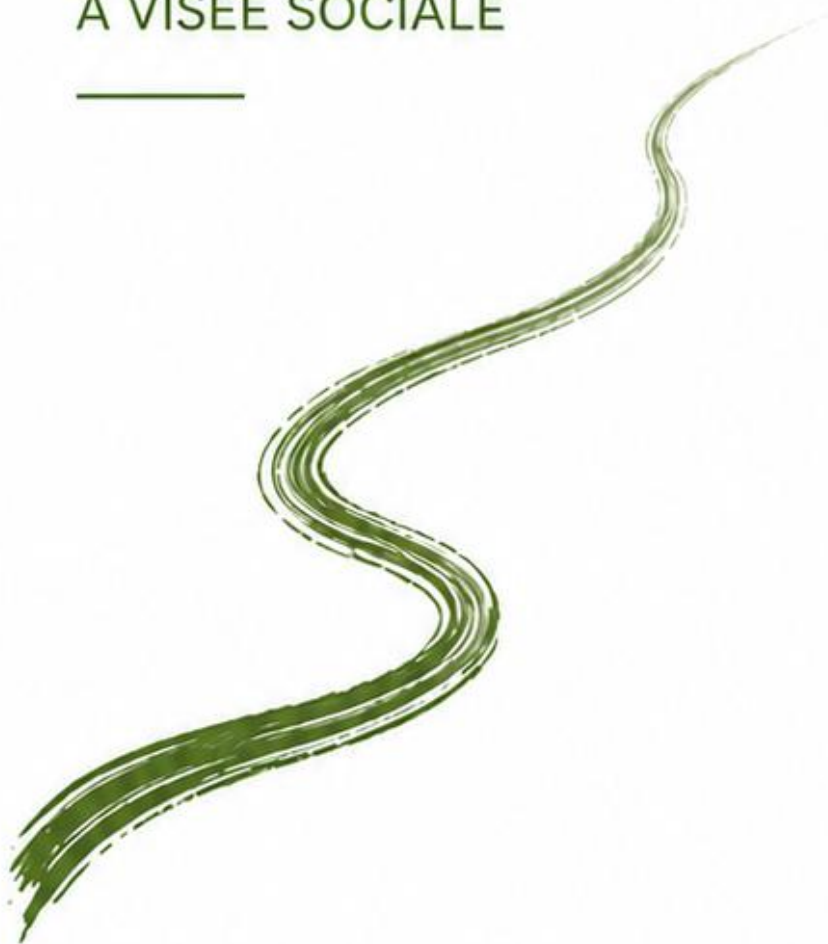


PORTFOLIO PROFESSIONNEL SYNTHÉTIQUE

INTERVENTION ARTISTIQUE
À VISÉE SOCIALE



Ibrahima KONE

Artiste animateur social,
socio-éducatif et socioculturel

Concepteur et intervenant artistique
à visée sociale

L'ATELIER COMME ESPACE DE RÉFLEXION, D'EXPRESSION ET DE CRÉATION

La plupart des ateliers que je développe sont portés par un thème de réflexion lié à des questions humaines, sociales, citoyennes ou relationnelles. Ce thème constitue le fil conducteur du projet et structure l'ensemble du processus de travail, depuis les premiers échanges jusqu'aux éventuelles restitutions publiques.

À titre d'exemple, le thème « **FOR TUNE ?** » interroge la question suivante : *travailler principalement pour sa propre fortune ou pour le bénéfice commun ?*

Les participants sont invités à explorer cette problématique à travers deux champs d'expression complémentaires : un champ verbal fondé sur la réflexion, l'échange et l'argumentation, et un champ artistique fondé sur la créativité et la création, tout en restant ouverts à d'autres formes d'expression. Cette complémentarité permet d'associer réflexion, participation et création au sein d'une même démarche collective.

Selon les contextes et les objectifs poursuivis, les ateliers peuvent mobiliser différents supports : débats argumentés, improvisations corporelles, création chorégraphique, jeux d'expression, travail individuel ou collectif, mises en situation et restitutions publiques.

C'est progressivement de ce croisement entre différentes formes d'expression, de réflexion et de création, ainsi que de la nécessité de laisser une place disponible aux propositions des participants et aux réalités émergentes du terrain, qu'est née la méthode d'intervention artistique que j'ai nommée la « stratégie du sac vide ».

LA STRATÉGIE DU SAC VIDE

UNE APPROCHE ADAPTATIVE DE L'INTERVENTION ARTISTIQUE À VISÉE SOCIALE



Figure 1 : présentation schématique de la méthode pédagogique, la « Stratégie du sac vide »

Une approche adaptative de l'intervention construite à partir des réalités humaines et contextuelles rencontrées sur le terrain.

PROFIL PROFESSIONNEL

Depuis plus de vingt-cinq ans, mon parcours professionnel s'est construit autour de l'utilisation de l'expression corporelle artistique comme outil de mobilisation collective, de médiation et d'accompagnement dans différents contextes éducatifs, sociaux, médico-sociaux et pénitentiaires.

Les expériences développées au fil des projets m'ont progressivement conduit à construire des dispositifs favorisant l'expression, la participation collective et la création de dynamiques relationnelles adaptées aux réalités.

Mon parcours me permet aujourd'hui d'intervenir à différents niveaux d'un même dispositif, depuis la conception des actions jusqu'à l'animation et l'accompagnement de dynamiques collectives impliquant différents publics et partenaires.

À travers la méthode « A.C.T. » et la « stratégie du sac vide », je développe une approche d'intervention fondée sur l'adaptation aux contextes, la mobilisation corporelle et la construction progressive de cadres collectifs favorisant l'expression, la coopération et la participation.

DOMAINES D'INTERVENTION

Intervention artistique à visée sociale

Animation socio-éducative et socioculturelle

Médiation corporelle et dynamiques collectives

Accompagnement de groupes et adaptation aux contextes

Conception de dispositifs artistiques et participatifs

LA « STRATÉGIE DU SAC VIDE » : UNE APPROCHE ADAPTATIVE

Développée progressivement à partir des réalités rencontrées dans différents contextes d'intervention, la « stratégie du sac vide » constitue un principe pédagogique reposant sur la mise en place d'un cadre stable. Le « vide » évoqué ici correspond à l'espace volontairement laissé disponible pour accueillir les propositions des participants, les dynamiques du groupe et les réalités émergentes du terrain.

Elle est adaptable, capable d'évoluer en fonction des publics, des dynamiques collectives et des réalités observées au cours des actions menées.

Cette approche privilégie notamment :

- la posture d'horizontalité, positionnant l'intervenant d'abord comme collaborateur du groupe ;
- le respect des personnes, indépendamment de leur statut, de leur parcours ou de leur singularité ;
- l'observation attentive, avant pendant et après ;
- l'écoute active ;
- l'adaptation constante ;
- le faire avec et non le faire pour ;
- l'ajustement et le réajustement constant
- la régulation des dynamiques de groupe ;
- la construction progressive d'espaces favorisant la participation et l'expression collective.

Contrairement à une logique d'intervention reposant sur l'application d'un contenu figé, cette démarche vise à construire les actions à partir des réalités humaines, relationnelles et institutionnelles rencontrées au cours des projets.

QUELQUES EXPÉRIENCES SIGNIFICATIVES

« A.C.T. à l'école » — Collège/Lycée Tour Sainte (2015–2016)

Interventions artistiques développées auprès d'élèves de 5e dans le cadre d'ateliers hebdomadaires d'expression corporelle artistique.

Les ateliers privilégiaient les dynamiques collectives, la participation des élèves et l'adaptation permanente aux réalités observées au sein du groupe.

Ce contexte a progressivement contribué à faire émerger les principes de la « stratégie du sac vide », construits à partir de la nécessité d'ajuster continuellement les cadres d'intervention aux dynamiques rencontrées.



Figure 2 : photos résumant la réalisation du projet « A.C.T. à l'école » au Collège/Lycée Tour Sainte à Marseille.

En haut : séance d'atelier d'expression corporelle avec les élèves. Au centre : restitution publique dans la cour de l'établissement, réunissant élèves, enseignants et familles. En bas : article publié dans « La Provence » (26 juin 2015) saluant la portée éducative et artistique du projet « Art pour Chacun et pour Tous », mené par la « Cie Décalé Koné ».

Compétences mobilisées : animation socio-éducative, adaptation pédagogique, conduite de groupes, médiation corporelle, régulation des dynamiques collectives, organisation d'une restitution publique.

« A.C.T. au foyer » — « JAS La Bessonnère » (2016–2022)

Interventions artistiques développées auprès d'adultes en situation de handicap intellectuel au sein du foyer d'hébergement « JAS La Bessonnère » à Marseille. Les ateliers ont progressivement évolué vers la construction d'un projet collectif articulant expression corporelle, participation des résidents et création artistique. Cette dynamique a conduit au développement de la création chorégraphique :

« Ensemble et différents, est-ce possible ? »



Figure 3 : Projet « A.C.T. au foyer » – Foyer « JAS La Bessonnère »

En haut : temps d'échange et de co-construction du projet avec les participants. Au centre : expression individuelle lors d'une séance en atelier. En bas : répétition collective en préparation d'une restitution artistique en extérieur.

Les interventions privilégiaient l'adaptation aux rythmes des participants, la valorisation des capacités d'expression et la construction progressive de dynamiques relationnelles et collectives.

Compétences mobilisées : animation socio-éducative, adaptation aux publics, accompagnement de groupes, médiation corporelle, conception de projets artistiques à visée sociale.

« A.C.T.-7 » — Quartier mineures des Baumettes (2024)

Interventions artistiques développées auprès de jeunes filles mineures incarcérées dans le cadre d'un dispositif impliquant plusieurs structures éducatives, médico-sociales, pénitentiaires et artistiques.

Les ateliers privilégiaient la mobilisation corporelle, la participation collective et la création d'espaces favorisant l'expression dans un contexte institutionnel fortement contraint.



Figure 4 : photos montrant une séance de répétition du projet « A.C.T.-7 » et la restitution publique aux Baumettes

En haut : séance d'atelier menée au Quartier mineures des Baumettes, associant les participantes et des artistes professionnels de la « Cie Décalé Koné » autour d'un travail de création chorégraphique accompagné en musique live. Au centre : restitution artistique collective réalisée par les participantes

en interaction avec les artistes intervenants. En bas : temps de représentation et de création partagée lors de la restitution finale du projet.

Les interventions nécessitaient une adaptation permanente aux réalités humaines, relationnelles et sécuritaires propres au contexte carcéral.

Compétences mobilisées : intervention en contexte contraint, animation de groupes, adaptation institutionnelle, médiation corporelle, régulation des dynamiques collectives.

PUBLICS ET CONTEXTES D'INTERVENTION

Jeunes et adolescents

Adultes en situation de handicap

Mineurs suivis dans le cadre judiciaire

Publics en situation de fragilité sociale

Professionnels des secteurs éducatif, social, sanitaire et sécuritaire

Public étudiant

Interventions développées dans des établissements scolaires, structures médico-sociales, établissements pénitentiaires, structures associatives et dispositifs territoriaux.

PERSPECTIVES ET DÉVELOPPEMENT

Les expériences développées au fil des années ont progressivement fait émerger de nouvelles perspectives autour de la transmission, de l'accompagnement de groupes et du développement de dispositifs favorisant les dynamiques collectives, la mobilisation corporelle et le mieux-être dans différents contextes éducatifs, sociaux et professionnels.

Les dispositifs « D.R.E.P.A. » (« Danser pour Recharger en Énergie en vue de Partager avec les Autres ») et « D.R.E.M.E. » (« Danser pour Recharger en Énergie et pour un Mieux-Être ») prolongent aujourd'hui cette réflexion autour des questions de soutien collectif, de mobilisation corporelle et de mieux-être dans différents contextes professionnels et éducatifs.

CONTACT

IBRAHIMA KONE

Animateur socio-éducatif et socioculturel

Intervenant artistique à visée sociale

[Profil LinkedIn](#)

[Ressources professionnelles](#)

[Site Web](#)

Association « LE DOUSSOU » / « Cie Décalé Koné »

Dossier d'intervention artistique disponible sur demande.