

# Procès de la danse

Ibrahima KONE



MANUSCRIT / OUVRAGE EN COURS

## PROCÈS DE LA DANSE

*Quatrième de couverture et présentation LinkedIn*

### QUATRIÈME DE COUVERTURE

Et si la Danse devait répondre de ses actes ?

Dans ce livre construit comme un procès, une voix s'élève pour accuser. Elle raconte une relation commencée dans une cour commune à Bouaké, en Côte d'Ivoire, poursuivie entre promesses, conflits, départs et ruptures, jusqu'à s'inscrire dans des réalités sociales et institutionnelles plus larges.

La Danse n'est pas ici une pratique. Elle est une présence. Elle agit, elle parle, elle influence. Elle séduit, oriente, promet. Et aujourd'hui, elle est appelée à comparaître.

À travers cette mise en accusation, le texte explore des questions qui dépassent une histoire individuelle : comment se construit le désir ? Comment certaines représentations s'imposent-elles comme des évidences ? Qu'est-ce que réussir ? Et à quel prix ?

Sans jamais chercher à imposer une réponse, ce livre propose une expérience. Celle d'un récit où les certitudes vacillent, où les responsabilités se complexifient, et où le lecteur est invité à se positionner.

Le procès est ouvert. Le verdict, lui, reste en suspens.

Le procès est ouvert. Le verdict, lui, reste en suspens.

*Un récit littéraire et réflexif où la Danse devient personnage, question et procès.*

**Ibrahima KONE** • Artiste intervenant et coordinateur de projets