



RESSOURCE MÉTHODOLOGIQUE

LA STRATÉGIE DU SAC VIDE

Une approche adaptative de l'intervention
artistique à visée sociale



“
Une méthode de terrain fondée sur l'horizontalité,
le “faire avec”, l'expression corporelle et la création collective.

Ibrahima KONE

Artiste intervenant et coordinateur de projets

Document de présentation

✉ koneibrahima@neuf.fr • ☎ 06.34.23.18.91

A.C.T. — Art pour Chacun et pour Tous

Présentation synthétique de la démarche

La « Stratégie du sac vide » désigne une manière d'intervenir qui ne part pas d'un programme fermé, mais des personnes, du contexte et des ressources présentes. Elle permet de construire, avec les participants, des expériences artistiques, relationnelles et collectives porteuses de sens.

1. FINALITÉ

Proposer une approche de terrain qui part des réalités humaines rencontrées, afin de favoriser l'expression, la confiance, la participation et la coopération par le corps, la parole et la création collective.

2. L'APPROCHE

La démarche ne consiste pas à remplir un groupe avec des contenus déjà prêts, mais à ouvrir un espace où ce qui émerge peut devenir matière de travail.

- observer le groupe et son contexte
- accueillir les ressources déjà présentes
- transformer les contraintes en appuis de création

3. PRINCIPES DE LA DÉMARCHE

- posture d'horizontalité : se placer à hauteur d'humain
- corps – parole – relation : mobiliser le mouvement pour libérer l'expression
- faire avec : co-construire avec les participants
- créations collectives : donner du sens par le partage

4. CONTEXTES D'UTILISATION

Cette méthode peut être mobilisée dans les champs éducatif, social, médico-social, sanitaire, culturel ou judiciaire, partout où l'intervention artistique cherche à renforcer l'expression, le lien et la participation.

5. MISE EN ŒUVRE

- partir d'une situation concrète plutôt que d'un modèle figé
- adapter les propositions au rythme du groupe
- alterner mouvement, parole, écoute et création
- réajuster en fonction des réactions, des besoins et des possibles
- valoriser ce que chacun apporte au processus collectif

6. EFFETS RECHERCHÉS

- libération de l'expression corporelle et verbale
- renforcement de la confiance et de l'estime de soi
- développement du lien social et de la coopération
- participation active des personnes accompagnées
- émergence de créations partagées et porteuses de sens

Ibrahima KONE

Artiste intervenant et coordinateur de projets dans les domaines éducatif, social et culturel.

Une méthode de terrain fondée sur l'horizontalité, le « faire avec » et la création collective.

DOSSIER COMPLET DISPONIBLE SUR DEMANDE

Méthodologie, exemples d'interventions, modalités de transmission et références.

koneibrahima@neuf.fr • 06.34.23.18.91

[Profil LinkedIn](#)

[Site Web](#)