

Les ateliers

« D.R.E.P.A. »

(Danser pour Récupérer en Energie en vue de Partager avec les Autres)

Dispositif d'intervention artistique à visée sociale

« Prendre soin de ceux qui prennent soin des autres »



Professionnels des secteurs sanitaire, social, éducatif,
médico-social et sécuritaire

1. Présentation du dispositif « D.R.E.P.A. »

« D.R.E.P.A. » (Danser pour Recharger en Énergie en vue de Partager avec les Autres) est un dispositif d'intervention artistique à visée sociale destiné à contribuer au mieux-être des professionnels exerçant des missions d'accompagnement, de soin, d'éducation, de protection ou de sécurité.

Développé par l'animateurs socio-éducatif et socioculturel Ibrahima KONE et la « Cie Décalé Koné », ce dispositif s'appuie principalement sur l'expression corporelle artistique comme outil de mobilisation, de participation, de cohésion collective et de ressourcement.

« D.R.E.P.A. » s'adresse prioritairement aux professionnels des secteurs sanitaire, social, médico-social, éducatif, associatif et sécuritaire : soignants, éducateurs, enseignants, personnels pénitentiaires, travailleurs sociaux, agents territoriaux, policiers, pompiers, personnels associatifs ou tout autre professionnel confronté à une forte mobilisation humaine et relationnelle dans l'exercice de ses fonctions.

La démarche repose sur une conviction simple :

« Quand la santé des encadrants est bonne, celle des personnes encadrées peut être mieux. »

À travers des ateliers collectifs adaptés aux réalités de chaque structure, « D.R.E.P.A. » vise à créer des espaces favorisant le mouvement, l'expression, l'échange, la participation, la coopération et le mieux-être au sein des équipes.

Le dispositif privilégie une approche accessible à tous, ne nécessitant aucune compétence artistique préalable. La danse y est envisagée avant tout comme le mouvement du corps, permettant à chacun de participer selon ses possibilités, son rythme et son niveau d'engagement.

Les interventions peuvent prendre différentes formes : séances ponctuelles de découverte, cycles courts ou longs, journées thématiques, actions de cohésion d'équipe ou projets développés sur plusieurs mois selon les besoins identifiés par les structures partenaires.

Au-delà de la pratique artistique elle-même, « D.R.E.P.A. » cherche à contribuer au renforcement des dynamiques collectives, à la prévention de l'épuisement professionnel et à la création d'environnements favorables au partage, à la coopération et au mieux-être au travail.

2. Une démarche née du terrain

Le dispositif « D.R.E.P.A. » est né d'observations accumulées au cours de nombreuses années d'interventions menées dans les champs éducatif, social, médico-social, associatif et pénitentiaire.

À travers les différents projets développés par la « Cie Décalé Koné », notamment dans le cadre du concept « A.C.T. », j'ai été amené à collaborer avec des professionnels exerçant des missions d'accompagnement, de soin, d'éducation ou de protection auprès de publics parfois fragilisés ou confrontés à des situations complexes.

Au fil de ces expériences, un constat récurrent s'est imposé : de nombreux professionnels apparaissaient eux-mêmes confrontés à des formes d'épuisement, de fatigue mentale, de surcharge émotionnelle ou d'usure professionnelle. Les absences répétées, les arrêts maladie, les difficultés de recrutement ou encore le découragement observé dans certains services témoignaient d'une réalité souvent peu visible mais bien présente.

Parallèlement, j'ai constaté que de nombreuses actions de soutien, de prévention ou de développement personnel étaient proposées aux publics accompagnés, alors que les professionnels chargés de les accompagner bénéficiaient parfois de peu d'espaces spécifiquement dédiés à leur propre ressourcement.

Cette réflexion m'a progressivement conduit à m'interroger sur la place des encadrants dans les démarches de prévention et de mieux-être.

Une idée s'est alors imposée progressivement :

« Quand la santé des encadrants est bonne, celle des personnes qu'ils accompagnent a davantage de chances de l'être également. »

Cette conviction ne repose pas uniquement sur une réflexion théorique. Elle s'est construite au contact direct des réalités humaines observées sur le terrain, auprès de professionnels investis quotidiennement dans des missions exigeantes, parfois confrontés à des situations de tension, de fatigue ou de forte sollicitation émotionnelle.

Le dispositif « D.R.E.P.A. » constitue ainsi une tentative de réponse à cette problématique. Il vise à créer des espaces favorisant le mouvement, l'expression, la coopération et le mieux-être des professionnels, dans la perspective d'un bénéfice partagé entre les équipes et les publics qu'elles accompagnent.

Au-delà de la pratique artistique, la démarche s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la qualité des relations humaines, de la prévention de l'épuisement professionnel, du soutien aux dynamiques collectives et de la contribution au bien commun.

3. Déroulement type d'un atelier « D.R.E.P.A. »

Les ateliers « D.R.E.P.A. » sont conçus comme des espaces de ressourcement, d'expression et de participation collective. Ils privilégient une approche accessible à tous, sans prérequis artistique ni technique particulière.

La danse y est envisagée avant tout comme le mouvement du corps. L'objectif n'est pas l'apprentissage d'une technique ou la recherche d'une performance artistique, mais la création d'un espace favorisant le mieux-être, la coopération et la mobilisation des participants.

Chaque séance est adaptée aux réalités du groupe, au contexte d'intervention et aux objectifs définis avec la structure partenaire. Toutefois, les ateliers s'organisent généralement autour de plusieurs temps complémentaires.

1. Accueil et mise en disponibilité

La séance débute par un temps permettant aux participants de quitter progressivement les préoccupations liées à leur activité professionnelle pour entrer dans un espace de disponibilité, d'écoute et de participation.

2. Mise en mouvement

À travers des propositions simples et accessibles, les participants sont invités à mobiliser leur corps, leur attention et leur présence au groupe. Cette phase vise à favoriser le relâchement des tensions physiques et mentales tout en stimulant la dynamique collective.

3. Exploration et interaction

Les participants expérimentent différentes situations favorisant l'expression, l'observation, l'écoute, la coopération et la rencontre avec les autres membres du groupe. Les propositions peuvent mobiliser le mouvement, le rythme, l'improvisation, le jeu, la créativité ou encore la relation à l'espace.

4. Construction collective

Selon les objectifs poursuivis, les ateliers peuvent intégrer des temps de création collective permettant aux participants de construire ensemble une proposition commune. Cette étape favorise la participation, l'initiative, la coopération et la valorisation des contributions de chacun.

5. Temps d'échange et de verbalisation

Un temps de retour permet aux participants d'exprimer leurs ressentis, leurs observations ou les effets perçus au cours de la séance. Ces échanges contribuent à renforcer la dynamique collective et à nourrir l'évolution des interventions.

6. Clôture de séance

La séance se termine par un temps de recentrage permettant à chacun de repartir vers ses activités professionnelles dans des conditions favorisant le mieux-être et la disponibilité relationnelle.

Conformément à la « stratégie du sac vide », les ateliers reposent sur un cadre clairement défini tout en conservant un espace volontairement disponible pour accueillir les propositions des participants, les réalités du groupe et les situations émergentes rencontrées sur le terrain.

Cette capacité d'adaptation constitue l'un des principes fondamentaux du dispositif « D.R.E.P.A. ».

4. Profil de l'intervenant

Je suis Ibrahima KONÉ, animateur socio-éducatif et socioculturel, intervenant artistique à visée sociale, chorégraphe et concepteur de projets d'accompagnement par les arts.

Depuis plus de vingt-cinq ans, mon parcours professionnel s'est construit autour de l'utilisation de l'expression corporelle artistique comme outil de participation, de mobilisation collective, de médiation et d'accompagnement dans différents contextes éducatifs, sociaux, médico-sociaux et pénitentiaires.

Au fil des années, j'ai conçu, coordonné et animé de nombreux projets auprès de publics variés : élèves, adultes en situation de handicap, personnes vivant avec une maladie chronique, personnes sous main de justice, professionnels de l'éducation, du secteur social ou encore du champ médico-social.

Ces expériences m'ont progressivement conduit à développer le concept « A.C.T. » (Art pour Chacun et pour Tous), une démarche d'accompagnement à la personne par les arts privilégiant la danse comme outil de mobilisation, d'expression et de participation collective.

Elles ont également contribué à la construction progressive de la méthode pédagogique que j'ai nommée la « stratégie du sac vide », une approche fondée sur l'observation, l'écoute, l'adaptation aux contextes, le respect des singularités et la co-construction avec les participants.

Parmi les expériences ayant contribué à cette évolution professionnelle figurent notamment :

- les ateliers développés auprès d'élèves du Collège/Lycée Tour Sainte à Marseille ;
- les interventions menées auprès d'adultes en situation de handicap au foyer « JAS La Bessonnère » ;
- les actions conduites auprès de personnes vivant avec le VIH à la Maison de Vie de Carpentras ;
- les projets développés dans différents établissements pénitentiaires, notamment aux Baumettes, à Aix-Luynes et à l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs (E.P.M.) de Marseille ;
- la conception et la coordination de plusieurs éditions du dispositif « A.C.T. » associant établissements scolaires, structures médico-sociales, institutions judiciaires, partenaires culturels et collectivités.

L'ensemble de ces expériences constitue aujourd'hui le socle sur lequel repose le dispositif « D.R.E.P.A. ».

Ce projet ne résulte pas d'une réflexion théorique isolée mais d'une analyse construite à partir de nombreuses années d'observation des réalités humaines, institutionnelles et professionnelles rencontrées sur le terrain.

À travers « D.R.E.P.A. », je poursuis ainsi une démarche engagée depuis de nombreuses années : mettre l'expression corporelle artistique au service du mieux-être, de la participation, de la coopération et du développement des personnes et des collectifs.

5. La méthode d'intervention

Les interventions développées dans le cadre de « D.R.E.P.A. » s'appuient principalement sur deux outils professionnels complémentaires : le concept « A.C.T. » et la « stratégie du sac vide ».

Ces deux outils se sont construits progressivement à partir de nombreuses années d'expériences de terrain dans des contextes éducatifs, sociaux, médico-sociaux, associatifs et pénitentiaires.

Ils constituent aujourd'hui le cadre méthodologique qui guide la conception, l'animation et l'adaptation des interventions.

5.1. Le concept « A.C.T. » : Art pour Chacun et pour Tous

Le concept « A.C.T. » est une démarche d'accompagnement à la personne par les arts privilégiant la danse comme premier outil de travail.

Il repose sur une conviction simple : toute personne doit pouvoir accéder à des espaces de création, d'expression et de participation, indépendamment de son âge, de son parcours, de ses compétences ou de sa situation.

Les interventions développées dans le cadre de « A.C.T. » articulent généralement plusieurs dimensions complémentaires :

- la réflexion ;
- l'expression ;
- la participation ;
- la création ;
- la coopération ;
- la valorisation des personnes.

La pratique artistique y est utilisée comme support de rencontre, d'échange et de mobilisation collective.

5.2. La « stratégie du sac vide »

La « stratégie du sac vide » constitue le principe pédagogique qui permet d'adapter les interventions aux réalités rencontrées sur le terrain.

Le « sac » représente le cadre préparé par l'intervenant : objectifs, organisation, outils, supports, propositions d'activités.

Le « vide » représente l'espace volontairement laissé disponible afin d'accueillir les réalités humaines, institutionnelles et contextuelles qui émergent au cours de l'action.

Cette démarche privilégie notamment :

- la posture d'horizontalité ;
- le respect des personnes et de leurs singularités ;
- l'observation attentive ;
- l'écoute active ;
- le faire avec plutôt que le faire pour ;
- l'adaptation permanente ;
- la régulation des dynamiques collectives ;
- la co-construction des projets.

Elle permet d'éviter l'application mécanique d'un modèle unique et favorise au contraire l'ajustement constant des interventions aux besoins réels des groupes accompagnés.

5.3. Une méthode au service de « D.R.E.P.A. »

Dans le cadre de « D.R.E.P.A. », ces deux outils permettent de proposer des interventions structurées tout en conservant la souplesse nécessaire à l'accompagnement de groupes professionnels aux réalités très diverses.

Les objectifs, le cadre général et les intentions de travail sont clairement définis en amont avec la structure partenaire. Toutefois, les modalités concrètes d'intervention peuvent évoluer en fonction des attentes exprimées, des dynamiques observées et des besoins identifiés au cours du projet.

Cette articulation entre cadre et adaptation permet de construire des espaces favorisant l'expression, la participation, la coopération et le mieux-être collectif tout en respectant les réalités propres à chaque environnement professionnel.

Ainsi, plutôt que d'appliquer une réponse identique à tous les contextes, la démarche privilégie la recherche de solutions adaptées aux personnes, aux situations et aux structures rencontrées.

LA STRATÉGIE DU SAC VIDE

UNE APPROCHE ADAPTATIVE DE L'INTERVENTION ARTISTIQUE À VISÉE SOCIALE



Figure 1 : présentation schématique de la méthode pédagogique, la « Stratégie du sac vide »

Une approche adaptative de l'intervention construite à partir des réalités humaines et contextuelles rencontrées sur le terrain.

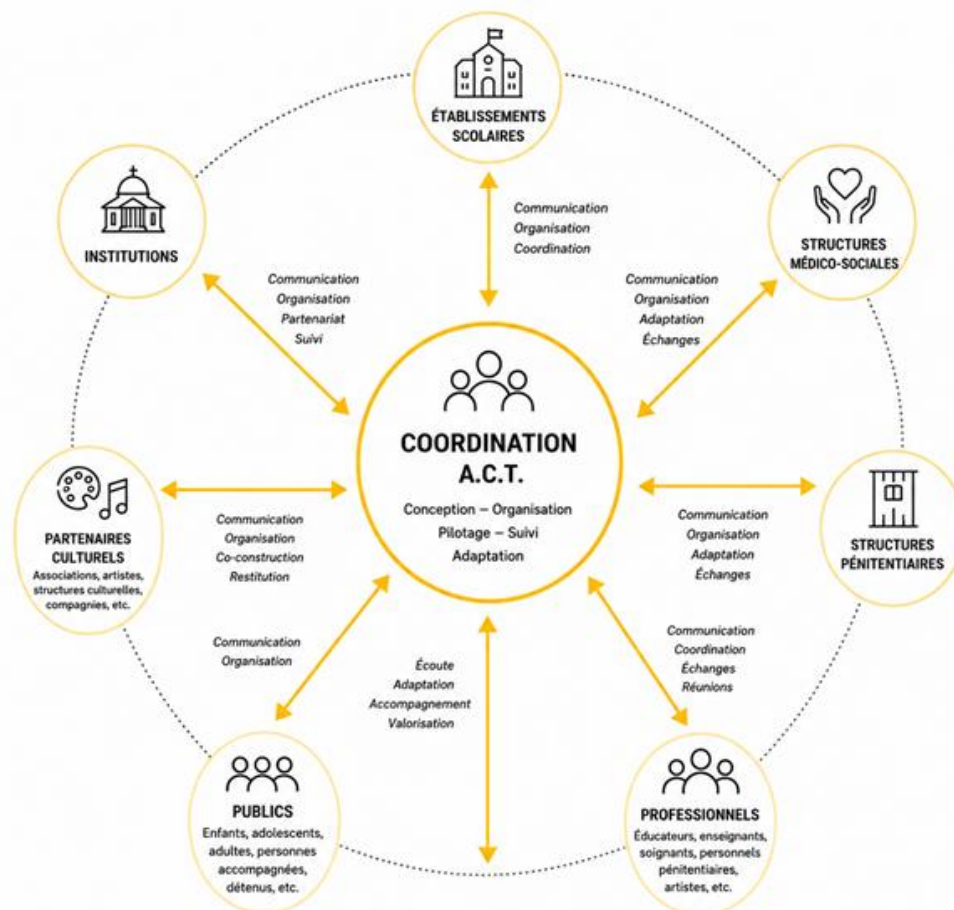


Figure 2 : Fonction de coordination développée dans le cadre de la démarche « A.C.T. »

Ce schéma présente l'organisation partenariale développée dans le cadre de la démarche « A.C.T. ».

6. Publics et contextes d'intervention

Le dispositif « D.R.E.P.A. » s'adresse principalement aux professionnels dont les missions impliquent une forte mobilisation humaine, relationnelle, éducative, sanitaire, sociale ou sécuritaire.

Il concerne plus particulièrement les personnes amenées à accompagner, soutenir, former, protéger, soigner ou encadrer d'autres individus dans le cadre de leurs fonctions.

Les interventions peuvent ainsi être développées auprès de professionnels exerçant dans différents secteurs d'activité :

- secteur sanitaire ;
- secteur social ;
- secteur médico-social ;
- secteur éducatif ;
- secteur associatif ;
- secteur judiciaire ;
- secteur pénitentiaire ;
- secteur sécuritaire ;
- collectivités territoriales ;
- établissements d'enseignement supérieur.

Les ateliers peuvent notamment concerner :

- les soignants ;
- les éducateurs spécialisés ;
- les enseignants ;
- les assistants sociaux ;
- les psychologues ;
- les personnels d'établissements médico-sociaux ;
- les personnels pénitentiaires ;
- les policiers ;
- les pompiers ;

- les agents territoriaux ;
- les professionnels associatifs ;
- les étudiants en formation aux métiers de l'accompagnement.

Les interventions peuvent être organisées dans différents contextes :

- établissements de santé ;
- établissements scolaires ;
- structures médico-sociales ;
- établissements pénitentiaires ;
- associations ;
- collectivités ;
- centres de formation ;
- universités ;
- lieux culturels ;
- espaces de travail dédiés aux équipes professionnelles.

Grâce à la souplesse de sa méthode d'intervention, « D.R.E.P.A. » peut être adapté à des réalités institutionnelles variées tout en conservant ses objectifs fondamentaux : favoriser le mieux-être, soutenir les dynamiques collectives et contribuer au développement d'environnements professionnels propices à la coopération, à l'expression et à la participation.

Cette diversité de contextes constitue l'une des forces du dispositif. Elle s'appuie sur des expériences déjà développées auprès de publics variés dans les champs éducatif, social, médico-social et pénitentiaire, qui ont progressivement contribué à la construction de la démarche.

7. Les secteurs professionnels concernés par « D.R.E.P.A. »

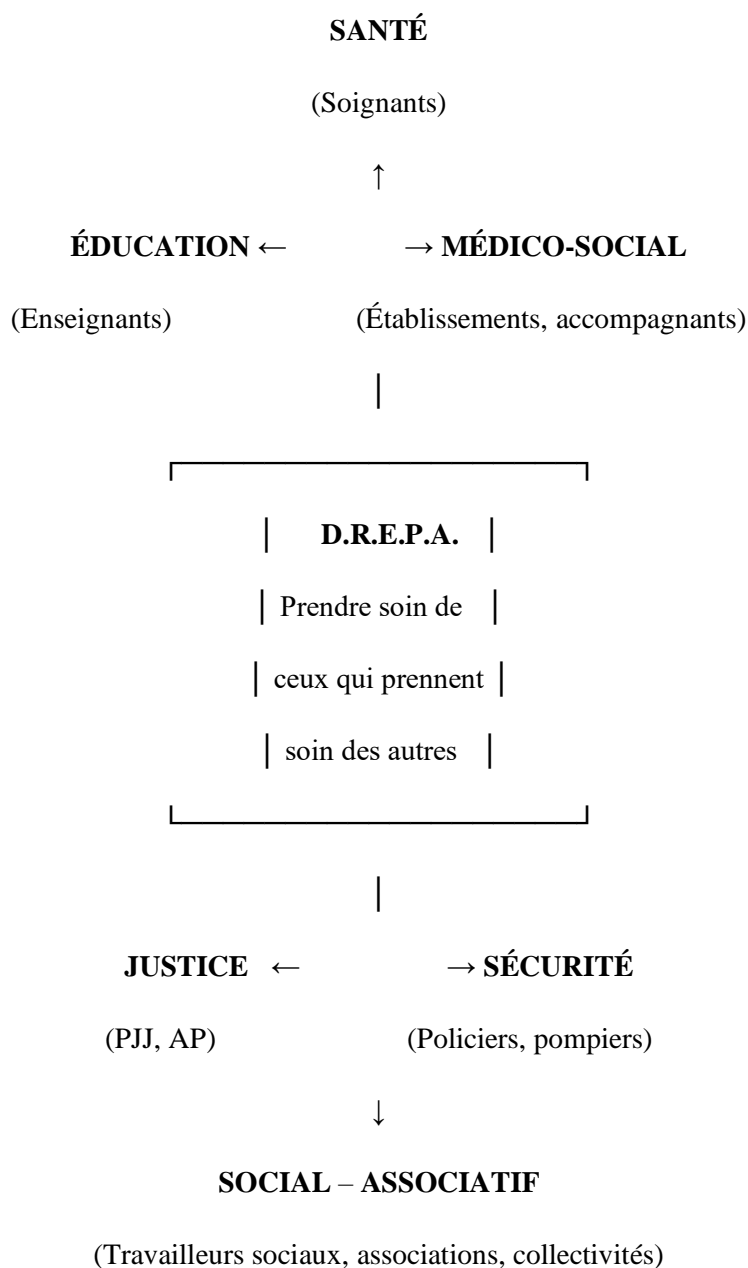


Figure 3 : Principaux secteurs professionnels concernés par le dispositif « D.R.E.P.A. »

Parce que les besoins de ressourcement, d'expression et de coopération traversent de nombreux métiers de l'accompagnement, le dispositif a vocation à s'adapter à une grande diversité de contextes professionnels.

8. Objectifs et effets recherchés

Le dispositif « D.R.E.P.A. » vise à contribuer au mieux-être des professionnels à travers des espaces favorisant l'expression, la participation, la coopération et la mobilisation corporelle.

Les interventions ne prétendent pas répondre à elles seules aux problématiques complexes liées à l'épuisement professionnel ou aux conditions de travail. Elles s'inscrivent toutefois comme une contribution possible à la qualité de vie au travail, à la cohésion des équipes et au développement de dynamiques collectives positives.

Les objectifs poursuivis peuvent être regroupés autour de plusieurs dimensions complémentaires.

8.1. Favoriser le mieux-être des professionnels

Les ateliers visent à offrir aux participants un espace temporairement dégagé des contraintes habituelles liées à leur activité professionnelle.

Ils favorisent notamment :

- la détente ;
- le relâchement des tensions ;
- la mobilisation de ressources personnelles ;
- la reconnexion au corps et au mouvement ;
- le plaisir de l'activité collective.

8.2. Soutenir les dynamiques collectives

Les interventions encouragent les interactions, la coopération et la participation au sein des groupes.

Elles contribuent notamment à :

- renforcer les liens entre collègues ;
- favoriser la connaissance mutuelle ;
- développer la confiance au sein des équipes ;
- soutenir les dynamiques de coopération ;
- encourager l'entraide et la solidarité.

8.3. Développer les capacités d'expression et de participation

Les ateliers créent des espaces où chacun peut contribuer selon ses possibilités et son niveau d'engagement.

Cette démarche favorise :

- l'expression individuelle ;
- la prise d'initiative ;
- l'écoute des autres ;
- la participation active ;
- la valorisation des contributions de chacun.

8.4. Contribuer à la qualité de l'accompagnement

« D.R.E.P.A. » repose sur l'idée que le mieux-être des professionnels peut avoir des répercussions positives sur les personnes qu'ils accompagnent.

Sans prétendre établir de lien mécanique entre ces différents niveaux, la démarche considère que des professionnels disposant d'espaces de ressourcement, d'expression et de coopération peuvent être davantage en capacité de mobiliser leurs ressources dans l'exercice de leurs missions.

8.5. Contribuer au bénéfice commun

Au-delà du bien-être individuel, les interventions s'inscrivent dans une réflexion plus large autour de la responsabilité collective et du vivre ensemble.

Le dispositif repose sur la conviction que prendre soin de celles et ceux qui prennent soin des autres constitue une contribution possible à la qualité des relations humaines, au fonctionnement des organisations et, plus largement, à la construction d'un bénéfice partagé.

Ainsi, « D.R.E.P.A. » cherche à articuler développement individuel, dynamique collective et intérêt commun au sein d'une même démarche d'intervention.

9. Formats d'intervention proposés

Le dispositif « D.R.E.P.A. » peut être adapté aux besoins, aux contraintes et aux objectifs spécifiques de chaque structure partenaire.

Les interventions peuvent prendre différentes formes selon le public concerné, les disponibilités des équipes et les effets recherchés.

9.1. Atelier découverte

Ce format permet aux participants de découvrir la démarche « D.R.E.P.A. » au cours d'une séance unique.

Il constitue souvent une première étape permettant à une structure d'expérimenter le dispositif avant d'envisager un accompagnement plus long.

Objectifs :

- découvrir la démarche ;
- expérimenter les principes de participation et de mobilisation corporelle ;
- favoriser un premier temps de cohésion et d'échange.

Format indicatif :

- 1 séance de 1h à 2h.

9.2. Cycle court

Le cycle court permet d'inscrire l'intervention dans une dynamique progressive.

Les séances régulières favorisent l'installation de repères communs et le développement progressif de la participation du groupe.

Objectifs :

- favoriser le mieux-être collectif ;
- soutenir les dynamiques relationnelles ;
- créer un espace récurrent de ressourcement.

Format indicatif :

- 3 mois ;
- 1 séance hebdomadaire de 1h à 2h.

9.3. Cycle intermédiaire

Ce format permet d'approfondir davantage le travail engagé avec les participants.

Il favorise l'émergence de dynamiques collectives plus durables et peut intégrer des temps de création collective.

Objectifs :

- renforcer la coopération ;
- développer les initiatives collectives ;
- consolider les dynamiques de groupe.

Format indicatif :

- 6 mois ;
- 1 séance hebdomadaire de 1h à 2h.

9.4. Cycle long

Le cycle long permet d'inscrire l'action dans une démarche plus approfondie de mobilisation collective.

Il peut donner lieu, selon les souhaits des participants et de la structure, à une restitution interne ou publique valorisant le travail réalisé.

Objectifs :

- accompagner durablement les équipes ;
- renforcer les dynamiques collectives ;
- favoriser la valorisation des participants.

Format indicatif :

- 9 mois ;
- 1 séance hebdomadaire de 1h à 2h.

9.5. Journée thématique ou événement institutionnel

« D.R.E.P.A. » peut également être proposé dans le cadre :

- d'une journée qualité de vie au travail ;
- d'un séminaire d'équipe ;

- d'un temps de cohésion ;
- d'une journée de sensibilisation ;
- d'un événement institutionnel.

Ces formats privilégient des interventions adaptées à la durée disponible et aux objectifs définis avec la structure partenaire.

9.6. Une intervention construite avec les partenaires

Les formats présentés constituent des repères indicatifs.

Conformément à la démarche développée par « D.R.E.P.A. » et à la « stratégie du sac vide », chaque intervention fait l'objet d'une adaptation prenant en compte :

- les objectifs de la structure ;
- les caractéristiques du public ;
- les contraintes organisationnelles ;
- les ressources disponibles ;
- les réalités observées sur le terrain.

Cette souplesse permet de construire des interventions adaptées aux besoins réels des partenaires tout en conservant la cohérence générale du dispositif.

10. Quelques expériences à l'origine du dispositif

Le dispositif « D.R.E.P.A. » ne s'est pas construit à partir d'une réflexion théorique isolée.

Il est le résultat d'observations, d'expériences et d'analyses développées au fil de nombreuses années d'interventions dans différents contextes éducatifs, sociaux, médico-sociaux et pénitentiaires.

Les projets conduits dans le cadre du concept « A.C.T. » ont progressivement contribué à faire émerger une réflexion autour du mieux-être, de la participation, de la coopération et de la place du corps dans les processus d'accompagnement.

Parmi les expériences ayant particulièrement nourri cette réflexion figurent notamment :

La Maison de Vie de Carpentras (2016-2022)

Interventions développées auprès d'adultes vivant avec le VIH dans un établissement dédié au répit, au ressourcement et à l'accompagnement en prévention santé.

Ces expériences ont contribué à renforcer ma réflexion sur les liens entre expression corporelle, qualité de vie, reconstruction personnelle et mieux-être.

Le foyer « JAS La Bessonnère » (2016-2022)

Interventions menées auprès d'adultes en situation de handicap intellectuel dans le cadre d'un accompagnement régulier développé sur plusieurs années.

Ce travail a permis d'observer les effets de la participation collective, de la valorisation des personnes et de la création artistique sur les dynamiques individuelles et collectives.

Les établissements pénitentiaires

Des interventions ont été conduites dans différents établissements, notamment aux Baumettes, à Aix-Luynes et à l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs (E.P.M.) de Marseille.

Ces contextes ont renforcé ma réflexion sur l'importance de créer des espaces d'expression, de coopération et de participation au sein d'environnements fortement contraints.

Les établissements scolaires

Les ateliers développés auprès d'élèves ont permis d'expérimenter des démarches favorisant la participation, l'expression, la coopération et la construction collective à travers la pratique artistique.

Ces expériences ont largement contribué à l'émergence de la « stratégie du sac vide » et à la structuration progressive de la méthode d'intervention.

La coordination de projets multi-partenariaux

Plusieurs projets ont associé simultanément établissements scolaires, structures médico-sociales, institutions judiciaires, collectivités et partenaires culturels.

Ces expériences ont permis de développer des compétences de coordination, d'adaptation et de coopération entre acteurs issus de secteurs différents.

C'est au croisement de l'ensemble de ces expériences qu'est progressivement née la réflexion ayant conduit à la création du dispositif « D.R.E.P.A. ».

Si les publics rencontrés étaient différents, une même question revenait régulièrement : comment créer des espaces favorisant le mieux-être, la participation, la coopération et la mobilisation des ressources humaines ?

Le dispositif « D.R.E.P.A. » constitue aujourd'hui l'une des réponses développées à partir de cette interrogation.

11. Pourquoi « D.R.E.P.A. » ?

De nombreuses initiatives existent aujourd'hui pour favoriser le bien-être, la cohésion d'équipe ou la qualité de vie au travail.

Le dispositif « D.R.E.P.A. » ne prétend pas remplacer ces démarches ni répondre seul à l'ensemble des enjeux auxquels sont confrontées les organisations.

Sa particularité réside ailleurs.

Elle repose d'abord sur une conviction simple :

Les professionnels qui accompagnent, soignent, éduquent, protègent ou soutiennent d'autres personnes méritent eux aussi des espaces favorisant leur propre mieux-être.

Cette idée est née d'un constat de terrain répété au fil des années : les dispositifs d'accompagnement s'intéressent souvent aux personnes fragilisées, aux publics en difficulté ou aux bénéficiaires des actions, mais plus rarement à celles et ceux qui assurent quotidiennement leur accompagnement.

« D.R.E.P.A. » propose ainsi de porter une attention particulière aux encadrants, avec l'idée que prendre soin de ceux qui prennent soin des autres peut contribuer à renforcer la qualité des relations humaines au sein des organisations.

La singularité du dispositif repose également sur sa conception de la danse.

Ici, la danse n'est ni une performance, ni une technique réservée à des spécialistes.

Elle est envisagée comme le mouvement du corps, accessible à chacun quelles que soient son expérience, ses capacités ou ses appréhensions.

Cette approche permet de proposer des espaces de participation ouverts à tous, sans exigence artistique préalable.

Une autre particularité du dispositif réside dans l'importance accordée à l'adaptation.

Les interventions s'appuient sur un cadre structuré tout en conservant la souplesse nécessaire pour tenir compte des réalités rencontrées dans chaque structure.

Cette démarche, portée par la « stratégie du sac vide », privilégie l'écoute, l'observation, la participation et la co-construction plutôt que l'application uniforme d'un modèle prédéfini.

Enfin, « D.R.E.P.A. » s'inscrit dans une réflexion plus large autour du bénéfice partagé.

L'ambition du dispositif n'est pas uniquement de contribuer au mieux-être individuel des participants.

Elle consiste également à favoriser des dynamiques susceptibles d'avoir des répercussions positives sur les équipes, les organisations et, indirectement, sur les personnes qu'elles accompagnent.

Ainsi, au-delà de l'activité proposée, « D.R.E.P.A. » cherche à contribuer à la construction d'environnements professionnels plus favorables à la coopération, à la participation, au respect des personnes et au développement du bien commun.

Contacts :

L'intervenant

Ibrahima KONÉ

Animateur socio-éducatif et socioculturel

Intervenant artistique à visée sociale

Concepteur du concept « A.C.T. »

Créateur de la « stratégie du sac vide »

Plus de 25 ans d'expériences de terrain dans les secteurs éducatif, social, médico-social et pénitentiaire.

Tél : 06.34.23.18.91

Mél : koneibrahima@neuf.fr

Web : [ici](#)